

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО КОМИТЕТА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА КАЗАНИ
ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ ПО АВИАСТРОИТЕЛЬНОМУ И НОВО-САВИНОВСКОМУ РАЙОНАМ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» НОВО-САВИНОВСКОГО РАЙОНА г. КАЗАНИ

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от « 1 » сентября 2022 г.



«Утверждаю»
Директор МБУДО ЦДТ
Медведева М.Н.
Приказ № 38 от « 1 » 09 2022 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Ритмическая гимнастика «Little Kids»
направленность: художественная
возраст обучающихся: 4-6 лет
срок реализации: 1 год

Автор: Мясарова О.А,
педагог дополнительного образования
1 квалификационной категории

г.Казань, 2020

Содержание

Пояснительная записка.....	3
Учебно-тематический план	7
Содержание программы	8
Организационно-педагогические условия реализации программы.....	10
Методическое обеспечение реализации программы.....	10
Список используемой литературы	12

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа *художественной направленности* «Little kids» разработана в соответствии с основными нормативными документами:

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ;
2. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10;
4. Приказ Минпроса России от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
7. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;
8. Устав образовательной организации.

Искусство танца – это средство воспитания и развития личности ребёнка, которое способно создать благотворную почву для раскрытия потенциальных возможностей ещё маленького человека. Гармоничное соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые в свою очередь раскрепощают ребёнка, делают его поведение естественным и красивым.

Доказано, что занятия под музыку для детей имеют особое значение, потому что двигательные упражнения тренируют в первую очередь мозг, подвижность нервных процессов (исследования Н.А.Бернштейна, В.М.Бехтерева, методика М.Фильденкрайза и др.). В то же время, движения под музыку являются для ребенка и одним из самых привлекательных видов деятельности, возможностью выразить свои эмоции, проявить свою энергию. Ритмика включает в себя упражнения, игры и танцы, которые помогают воспитывать музыкальное восприятие детей, совершенствовать их движения и развивать их способность творчески воплощать музыкально-двигательный образ. Кроме того, каждое из них имеет свою специальную задачу: одно помогает в усвоении определенного двигательного навыка; другое направляет внимание детей на отражение той или иной особенности музыки,

ее характера, темпа, динамики и других средств музыкальной выразительности:

- формируется метроритмический слух;
- движения используются согласно построению музыкального произведения (части, фразы, вступления);
- развивается творческая активность ребенка;
- развивается пластичность, свобода движений, улучшается осанка и координация движений.

Благодаря этой деятельности удовлетворяется естественная потребность детей в движениях, накапливается опыт взаимодействия с окружающими, создаются условия для позитивно направленного самопознания, самоопределения в здоровом образе жизни, творческой самореализации. Чем раньше ребенок воспримет гамму разнообразных впечатлений, чувственного опыта, особенно в таком виде деятельности, как движение под музыку, – тем более гармоничным, естественным и успешным будет дальнейшее развитие ребенка, и возможно меньше будет проблем у наших детей с развитием речи, внимания, памяти, мышления, формирования красивой осанки.

Образовательная программа «Ритмическая гимнастика «Little Kids» раскрывает содержание и методику занятий по гимнастике и является начальным этапом в целостном обучении детей хореографии. Программа направлена на развитие у детей пластики, грации.

Актуальность программы. В настоящее время к организации обучения и воспитания детей в дополнительном образовательном учреждении предъявляются все более высокие требования. Общество хочет видеть будущего школьника полноценным и всесторонне развитым. Актуальность состоит в том, что после обучения детей дошкольного возраста по программе «Ритмическая гимнастика «Little Kids» ребенок без просмотра автоматически зачисляется в объединение Next Time - начальный уровень, Центра детского творчества Ново – Савиновского района на бюджетной основе.

Педагогическая целесообразность программы состоит в комплексной и целенаправленной работе воспитания и развития комплекса потенциальных способностей детей, соответствующей их духовным и интеллектуальным потребностям к деятельному образу жизни. Дети, которые занимаются хореографией с дошкольного возраста, становятся более раскрепощенными, целеустремленными, уверенными в себе и своих силах, способных к достижению целей своего жизненного предназначения.

Педагог создает творческую, дружескую и сплоченную атмосферу, что позволяет раскрыться индивидуальности каждого воспитанника. Благодаря этому, дети приходят на урок без страха и всегда в хорошем настроении, что способствует плодотворной работе коллектива. Сами принципы обучения и воспитания в коллективе построены так, что каждый учащийся получает полную возможность творческой самореализации, приобретает навыки социально активной личности, возможность в будущем с уверенностью

найти себя не только в хореографии, но и в любой другой профессиональной деятельности.

Отличительные особенности программы. Проанализировав множество аналогичных образовательных программ, не было встречено работ, посвященных целостному рассмотрению возможностей хореографии. На этой основе, отличительной особенностью предлагаемой программы выступает комплексный систематический и последовательный подход в процессе реализации учебно-воспитательных задач в области хореографического искусства с целью гармонизации личностного развития и воспитания учащихся. Предусмотренная программой систематическая и поэтапная работа приводит к эффективному усвоению различных двигательных навыков и умений, что, в конечном итоге, приводит к появлению у воспитанников стремления исполнения движений наилучшим образом, более правильное и выразительнее. У учащихся происходит вхождение в большой и увлекательный мир хореографического искусства, а с помощью методов, предусмотренных данной программой, происходит знакомство с прекрасным видом искусства – хореографией.

Цель программы - развитие творческих способностей личности ребенка средствами гимнастики.

Задачи программы:

1. Обучающие задачи:

- сформировать и развить двигательные качества и умения, умения ориентироваться в пространстве;
- сформировать потребности к познанию, расширению кругозора через знакомство учащихся с наследием выдающихся хореографов;
- сформировать мобильность применения знаний, умений и навыков;
- сформировать навыки обобщения, сравнения, анализа;
- сформировать умения выразить собственные ощущения, используя язык хореографии;
- сформировать высокого уровня мотивацию к успешности и активному участию в различного рода и масштаба конкурсной и концертной деятельности.

2. Воспитательные задачи:

- воспитать самостоятельность и инициативность;
- воспитать доверительные отношения взрослых и детей;
- воспитать моральные и духовно-нравственных жизненные и поведенческие нормы;
- воспитать культурную толерантность через вхождение в современное хореографическое искусство различных национальных традиций, стилей и направлений;
- воспитать волевые и коммуникативные качества личности;
- воспитать желание ходить на занятия.

3. Развивающие задачи:

- развить умения ориентироваться в пространстве;
- развить творческие способности, потребности самовыражения;
- способствовать развитию общекультурного уровня, расширению

кругозора в области хореографического искусства обучающегося.

Адресат программы:

Данная программа рассчитана на 1 год обучения. Возраст детей, участвующих в реализации программы – 4-6 лет. Для детей 4-6 лет продолжительность занятий 30 минут, количество занятий в неделю – 2 раза (4 часа). Итого - 144 часа в год. При электронном обучении с применением дистанционных образовательных технологий продолжительность занятия регулируется нормами СанПиН, принятых при работе учащихся за компьютером.

Дошкольный возраст - один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека. При наборе группы обучения не учитывается наличие у детей способностей к танцам.

В период от трех до семи лет ребенок интенсивно растет и развивается, движения становятся его потребностью, поэтому физическое воспитание особенно важно в этот возрастной период.

Объем программы - общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы (1 год – 144 часа)

Формы организации образовательного процесса: групповые занятия; **виды занятий:** опрос, беседа, наблюдение, практическое задание, анализ выполнения упражнений.

Форма реализации программы – очная, в особых обстоятельствах при согласии родителей допускается реализация образовательной программы или ее части с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Важнейшим моментом данной программы является наличие творческой атмосферы, качество репертуара, что способствует появлению внутренней собранности, организованности и интереса.

В работе с дошкольниками обучение идет по спирали, с постепенным усложнением материала.

Формы проведения занятий: групповые практические и теоретические занятия; индивидуально-групповые, праздники, концерты, соревнования, фестивали.

Планируемые результаты реализации программы и способы их проверки:

Программа обучения предусматривает решение следующих задач:

- Изучить элементарные движения гимнастики
- Научить навыкам актерского мастерства, применять их на практике
- Научить правильно тянуть мышцы
- Научить работать с аксессуарами (со скакалкой, скамейкой)

В процессе обучения должны быть

Сформированы:

- двигательные качества и умения, умения ориентироваться в пространстве;
- навыки обобщения, сравнения, анализа;

- высокий уровень мотивации к успешности и активному участию в различного рода и масштаба конкурсной и концертной деятельности.

Развиты:

- умение ориентироваться в пространстве;
- творческие способности, потребности самовыражения;
- общекультурный уровень, расширение кругозора в области хореографического искусства обучающегося.

Воспитаны:

- самостоятельность и инициативность;
- доверительные отношения взрослых и детей;
- моральные и духовно-нравственные жизненные и поведенческие нормы.
- культурная толерантность через вхождение в современное хореографическое искусство различных национальных традиций, стилей и направлений;
- волевые и коммуникативные качества личности;
- приобщение родителей к творческой деятельности обучающихся;
- желание ходить на занятия.

Основными показателями эффективности реализации данной программы выступают:

- высокий уровень мотивации воспитанников к хореографическому искусству;
- творческая самореализация подрастающего поколения, активное участие в различных конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях;
- развитие интереса к хореографическому искусству;
- развитие музыкального слуха и чувства ритма;
- укрепление физического здоровья подрастающего поколения.

Главный ожидаемый результат программы – это всесторонне развитая личность, имеющая навыки ориентации в культурном пространстве, коммуникации, социального общения, и имеющая желание продолжения занятий хореографией по окончании образовательной программы.

Форма контроля за результатами обучения:

Успешность обучения оценивается с помощью показа пройденного материала, демонстрации гимнастических комплексов, импровизации. Главная установка, которая дается педагогом, заключается в самостоятельном стремлении воспитанника к достижению своей личной цели.

Формы проведения итогов и контроля:

Аттестация по завершению освоения программы – Открытое занятие для родителей. Показ.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. «Расскажи о себе»	1	1	2	Опрос

2	Танцевальная Азбука и элементы танцевальных движений	5	20	25	Беседа. Наблюдение
3	Партерная гимнастика	4	41	45	Анализ выполнения упражнений. Конкурс «Повтори за мной»
4	Танцевальные этюды, игры, танцы, импровизация	3	29	32	Анализ выполнения упражнений.
5	Стретчинг ног с помощью гимнастической скакалки. Гимнастический комплекс БЭБИ № 1.	1	37	38	Анализ выполнения упражнений. Опрос по теории раздела.
6	Итоговое занятие		2	2	Открытое занятие для родителей. Показ.
	Итого:	14	130	144	

Содержание программы **Тема 1. Вводное занятие. (2 часа)**

Теория. Проведение инструктажа техники безопасности на занятиях гимнастики.

Практика. Знакомство с детьми («Расскажи о себе»), рассказ о процессе обучения в группе. Изучение разминки перед основной частью занятия. Разминка на середине зала: бег на месте (2 мин), наклоны головы, круговые движения плечами, наклоны туловища в стороны. Разминка по кругу, бег, прыжки. Перевоплощаемся в животных и выполняем каждое движение характерное персонажу. (Паучки, тюлени, птички, лягушки, зайчики, гуси)

Тема 2. Танцевальная Азбука и элементы танцевальных движений **(25 часов)**

Теория. Знакомство детей с танцевальной Азбукой.

Практика. Танцевальная Азбука (основа танца). Проработка, изучение, постоянное повторение, исправления в ошибках самых простейших и основных упражнений хореографии (постановка корпуса; упражнения для рук, кистей, и пальцев; упражнения для плеч; для головы; для корпуса; для ног и стоп). Знакомство, разбор и отработка элементов танцевальных движений: ходьба (простой шаг в разном темпе и характере, например ходьба «Медведя», «Лисички», «Страуса»), бег и прыжки в сочетании по принципу контраста (например бег «Мышки», прыжки «Зайчика», «Лягушки»), притопы: удар одной ногой в пол, поочередные удары правой и левой ногой («Топчем травку»), топающий шаг, выставление ноги на носок перед собой и в стороны («Покажи какая ножка»), хлопки («Повтори за мной»), упражнения с атрибутами (мяч, игрушка). Ознакомление детей с танцевальными рисунками и ориентацией в пространстве, а также выполнение и применение их на практике: (упражнения и игры по ориентации в пространстве, например «Кто лишний», «Заморозь меня»; «Морская фигура»), построение в круг (например, изобразить большое «Солнце»), построение в полукруг (например изобразить большую «Луну»), построение в линии и ряды.

Тема 3. Партерная гимнастика. (45 часов)

Теория. Знакомство с партерной гимнастикой.

Практика. Сидя на коврике: упражнение на развитие подъема стопы (поочередное сокращение стопы правой и левой ноги «Ушки зайчика », вращение стопы, упражнение «Книжка» (наклон корпуса к ногам по первой позиции), упражнение «Ножницы» (стопы натянуты, руки на поясе, бросок прямых ног в сторону и на место), упражнение «Бабочка» (стопы соединены колени в стороны), упражнение «Велосипед» (сгибание и выпрямление ног поочередно и вместе на воздух вперед по первой прямой позиции).

Лежа на животе: упражнение «Змейка» (прогиб спины на вытянутых руках, стопы натянуты, затылок стремиться к ягодицам), упражнение «Корзиночка» (двумя руками потянуть обе ноги наверх), упражнение «Качалочка» (в упражнении «корзинка» покачаться вперед и назад), «Колечко» (прогибаясь назад на вытянутых руках достать макушку головы носком стопы).

Лежа на спине: упражнение «Березка» (поднятие прямых ног наверх, поддерживая руками поясницу), упражнение «Скамеечка» (исходное положение «Березка» опустить прямые ноги вниз к голове, коснуться головой колен).

Стоя на коленях: упражнение «Кошечка» (Прогиб спины наверх, вниз), упражнение на прогиб спины (исходное положение «Кошечка» мах прямых ног с вытянутой стопой наверх), упражнение «Неправильный мостик» (стоя на коленях руками обхватит ноги прогнувшись тазом вперед).

Формы аттестации/контроля: Конкурс «Повтори за мной» Стоя в кругу, дети по очереди показывают упражнение, которое они запомнили в ходе занятий, и каждый должен повторить предыдущее, в конечном варианте должна сформироваться композиция, которую дети демонстрируют под музыку.

Тема 4. Танцевальные этюды, игры, танцы, импровизация (32 часа)

Теория. Беседа, рассказ, объяснение понятий этюд, импровизация.

Практика. Разучивание этюдов на основе изученных танцевальных элементов, составление с детьми танцевальных этюдов (стоя в кругу каждый ребенок придумывает свое движение и показывает его, путем повторения каждого придуманного движения в конечном итоге получается танцевальный этюд). Применение танцевальных игр на занятии (например, с помощью импровизации под разнохарактерную музыку детям дается задание (например, изобразить маленьких котят играющих с клубком, дети танцуют с мячиками как чувствуют музыку применяя воображение).

Тема 5. Стретчинг ног с помощью гимнастической скакалки (38 часов)

Теория. Правильность выполнения упражнения, выворотность стопы при растяжке ноги, избежание растяжение мышц, первая помощь при растяжении.

Практика. Исходное положение лежа на спине. С помощью скакалки натягиваем прямую ногу с вытянутой стопой наверх, постепенно пружиним ее к себе на 8 счетов. Зафиксировать как можно ближе к себе еще на 8 счетов (растяжка на продольный шпагат). Затем прямую ногу тянем к себе через сторону (растяжка на поперечный шпагат).

Гимнастический комплекс БЭБИ № 1:

Исходное положение сидя на коврике, ноги вытянуты вперед.

- на 1-8 счета опустить корпус к прямым ногам вперед «Книжка»,

- на 1-8 счета вернуться в исходное положение,
- на 1-2, 3-4, 5-6, 7-8 выброс прямых ног в стороны и вместе «Ножницы»,
- на 1-4, 5-8 счета наклоны корпуса в стороны к ногам «Часики»,
- на 1-8 счета опустить корпус вперед, ноги вытянуты в стороны,
- на 1-8 счета вернуться в исходное положение,
- соединить стопы, колени в стороны «Бабочка»,
- на 1-2, 3-4, 5-6, 7-8 опускать и поднимать колени «Бабочка летит»,
- на 1-8 счета опустить корпус вперед, ноги «Бабочка»
- на 1-8 счета вернуться в исходное положение.

Тема 5. Итоговое занятие (2 часа)

Практика. Открытое занятие. Выступления перед родителями. Учащиеся демонстрируют родителям все, чему они научились. В конце занятия под музыку показывают гимнастический комплекс №1.

Организационно-педагогические условия реализации программы:

Занятия проходят в просторном, проветренном зале соответствующем санитарно-гигиеническим нормам (температурный режим, световой режим и т.д.). Для эффективной работы используется фонотека, видеоматериалы, наглядные пособия; используются интернет технологии, технические средства обучения: магнитофон, компьютер для обработки музыкально-хореографического материала. Кабинет оборудован большими зеркалами. При занятиях зеркало помогает проверить правильность выполнения упражнений, контролировать себя и исправлять ошибки.

На занятия учащиеся должны приходить в специальной форме и обуви. Дети должны носить удобную одежду и обувь. Важно, чтобы они точно соответствовали размеру.

Еще один момент, на который необходимо обратить внимание: это прическа. Во время занятий волосы не должны быть распущены, заплетены в косу, так чтоб не доставляли дискомфорт при выполнении гимнастических упражнений.

Обычно дети легко "загораются" новой интересной идеей, однако также быстро остывают при первых трудностях. В таких случаях мы не заставляем ребенка продолжать занятие, а спокойно объясняем, что настоящих успехов можно достичь, только упорно и старательно занимаясь. Спокойная обстановка, внимание и доброжелательный тон — залог успеха на занятиях с детьми.

Методическое обеспечение реализации программы

Методы обучения:

- метод программирования (разделение учебного материала на части, которые осваиваются в строгой последовательности);
- словесные методы (рассказ, беседа, объяснение, обсуждение, установка, словесное сопровождение выполнения движения) помогают решать следующие задачи: раскрыть новые понятия и термины гимнастики, объяснить теоретические основы техники исполнения в гимнастических, и акробатических упражнениях;
- метод показа (исполнение педагогом гимнастического движения, демонстрация фото- и видеоматериалов) создает представление об

упражнениях, уточняя отдельные детали техники; помогает сравнить варианты исполнения движений);

- метод от простого к сложному (с каждым годом обучения добавляется сложность к изучению данного упражнения), направленный на формирование и совершенствование практических умений и навыков;
- методы стимулирования и мотивации (детям дается задание на создание своего гимнастического комплекса далее демонстрация его своим сверстникам) помогают активизировать деятельность учащихся, стимулируют их интерес к учению;
- методы активизации творческой деятельности учащихся (самостоятельные индивидуальные и групповые творческие работы детей, импровизация) ориентируют мышление учащихся на творческую переработку полученных знаний, создают оптимальные условия для проявления творческой индивидуальности учащихся.

Приемы обучения:

1. Показ

Практика преподавания выделяет три условия танцевального показа:

1. Предварительный показ танцевальной композиции, отдельных ее элементов, упражнений и т.д. На этом уровне задача - предварительное знакомство с учебным материалом. Чтобы позднее, в ходе обучения, дети могли мысленно соотносить свои действия с ранее увиденным.
2. Показ танцевального материала. Выделение из совокупности многих танцевальных элементов какого-либо определенного элемента и сосредоточение внимания на его восприятии.
3. Анализ и синтез танцевального материала, при котором анализируются отдельные части движения, композиции и потом соединяются.

Особое место занимает художественный анализ музыкально-хореографического произведения, разбор выразительных и образных средств и интерпретаций с оценкой.

2. Изложение

Применяются различные **формы изложения**: информация, рассказ, лекция, беседа и т.д. С помощью этого приема педагог сообщает знания об истории, современном состоянии хореографии, рассказывает об отдельных танцах, лучших парах, ансамблях и т.д. В соответствии с учебными задачами педагог дает описание учебного материала. Изложение ведется в форме характеристики, где определяются особенности музыки, костюма, творчества. В случае необходимости раскрытие внутренних связей и зависимостей дается в форме объяснения.

3. Комментирование

Это словесное сопровождение педагогом сведений об особенностях танцевального движения и музыкального произведения.

4. Инструктирование

Это словесные рекомендации, которые педагог дает учащемуся, как нужно исполнять элементы или композицию в целом. Может касаться правил поведения при общении в танце.

5. Корректирование.

В процессе исполнения танцевальных движений педагог корректирует действия учащих.

Структура занятия: Занятие состоит из трех частей:

I часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

II часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

III часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 5 минут.

Программа основывается на следующих **принципах**:

1. Принцип доступности и индивидуализации, предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей ребенка и в связи с этим – определение посильных для него заданий. Определенная мера доступности определяется соответствием возрастных возможностей ребенка степени сложности заданий. Индивидуализация подразумевает учет индивидуальных особенностей ребенка.

2. Принцип постепенного повышения требований, заключается в постановке перед ребенком и в выполнении им более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объема и интенсивности нагрузок.

3. Принцип систематичности – один из ведущих. Имеется ввиду непрерывность и регулярность занятий. В противном случае наблюдается снижение уже достигнутого уровня умелости.

4. Принцип сознательности и активности, предполагает обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение учащегося к своим действиям. Для успешного достижения цели ребенку необходимо представлять, что и как нужно выполнять и почему именно так, а не иначе.

5. Принцип повторяемости материала, хореографические занятия требуют повторения вырабатываемых двигательных навыков. Только при многократных повторениях образуется двигательный стереотип. Если повторение вариативно, то есть в упражнения вносятся какие-то изменения и предполагаются разнообразные методы и приемы их выполнения, то эффективность таких занятий выше, так как они вызывают интерес, привлекают внимание детей, создают положительные эмоции.

6. Принцип наглядности в обучении хореографии понимается как широкое взаимодействие всех внешних и внутренних анализаторов, непосредственно связывающих ребенка с окружающей действительностью.

Все вышеизложенные принципы могут быть удачно реализованы только во взаимосвязи.

Список использованной литературы:

1. Александрова Н.А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий: словарь / Н.А.Александрова. — 2-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2011.

2. Безуглая Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа: учебное пособие / Г.А.Безуглая. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015.
3. Биндусов Е.Е. История развития отечественной гимнастики / Е.Е.Биндусов // Культура физическая и здоровье. — 2014. — № 2. — С. 63-65.
4. Биндусов Е.Е. О перспективах развития гимнастики в России / Е.Е.Биндусов, А.Б.Лагутин // Культура физическая и здоровье. — 2013. — № 2. — С. 68-71.
5. Богданов Г.Ф. Основы хореографической драматургии: учебное пособие / Г.Ф.Богданов. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019.
6. Вашкевич Н.Н. История хореографии всех веков и народов: учебное пособие / Н.Н.Вашкевич. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018.
7. Вишнякова С.В. Актуальные проблемы развития эстетической гимнастики в России / С.В.Вишнякова, В.А.Шмадченко // Физическое воспитание и спортивная тренировка. — 2015. — № 4. — С. 5-7.
8. Есаулов И.Г. Устойчивость и координация в хореографии: учебно-методическое пособие / И.Г.Есаулов. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019.
9. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: учебное пособие / Д.Зайфферт; под редакцией И.Лунтер; перевод с немецкого В.Штакенберг; художник Е.Д.Зайфферта. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2017.
10. Залипаева Р.М. Использование ритмической гимнастики для коррекции плоскостопия у школьников / Р.М.Залипаева, И.В.Федотова // Физическое воспитание и спортивная тренировка. — 2012. — № 1. — С. 81-84.
11. Карпенко Л.А. К вопросу о методике обучения акробатическим поддержкам в эстетической гимнастике / Л.А.Карпенко, С.А.Холопова // Культура физическая и здоровье. — 2014. — № 2. — С. 57-60.
12. Лукьянова Е.А. Дыхание в хореографии: учебное пособие / Е.А.Лукьянова. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018.
13. Мориц В.Э. Методика классического тренажа: учебно-методическое пособие / В.Э.Мориц, Н.И.Тарасов, А.И.Чекрыгин. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2009.
14. Никитин В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце: учебное пособие / В.Ю.Никитин. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019.
15. Особенности хореографической подготовки в процессе занятий эстетической гимнастикой / Т.А.Аксенова, Н.Е.Бойченко, Т.В.Грязнова, С.В.Вишнякова // Физическое воспитание и спортивная тренировка. — 2016. — № 4. — С. 7-12.
16. Пожидаев С.Н. К вопросу об оценке гибкости девочек в спортивно-оздоровительной гимнастике / С.Н.Пожидаев, А.А.Князев,

- И.Л.Пожидаева // Физическое воспитание и спортивная тренировка. — 2015. — № 4. — С. 44-50.
17. Сапогов А.А. Школа музыкально-хореографического искусства: учебное пособие / А.А.Сапогов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018.
18. Филановская Т.А. История хореографического образования в России: учебное пособие / Т.А.Филановская. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018.
19. Фирилёва Ж.Е. Танцы и игры под музыку для детей дошкольного возраста: учебно-методическое пособие / Ж.Е.Фирилёва, А.И.Рябчиков, О.В.Загрядская. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018.
20. Цорн А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии / А.Я.Цорн. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2011.
21. Шарова Н.И. Детский танец: учебное пособие / Н.И.Шарова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2016

Электронные образовательные ресурсы

http://dopedu.ru/	Дополнительное образование
http://www.school.edu.ru/	Российский общеобразовательный портал
www.edu.ru	Федеральный портал Российское образование
http://language.edu.ru/	Каталог образовательных ресурсов
http://pedsovet.org/m/	Педсовет
http://dop-obrazovanie.com/	Внешкольник. РФ
http://nsportal.ru/	Социальная сеть работников образования
http://www.it-n.ru/	Сеть творческих учителей
http://www.bibliotekar.ru/index.htm	Библиотекарь. Ру
http://festival.1september.ru/	Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»